

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 50 г. Челябинска»**

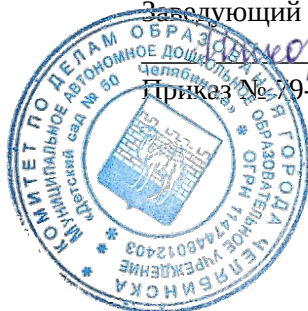
454015 г. Челябинск, ул. Шагольская, квартал 1, 6-Б ИНН 7448172943 КПП 744801001 ОГРН 1147448012403 почта:  
[madou.50@mail.ru](mailto:madou.50@mail.ru)

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
МАДОУ «ДС №50 г. Челябинска»  
Протокол № 1  
От «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ «ДС № 50 г. Челябинска»  
И.Н. Ишкова  
Приказ № 79-у от «29» августа 2023 г.



**Дополнительная образовательная программа  
Художественно - эстетической направленности  
«Хореография»**

*(программа разработана на основе: Барышникова Т., «Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий», Бочкарёва Н. И., «Ритмика и хореография»*

Руководитель: Баркина В.Ю.

г. Челябинск, 2023 год

## Содержание

<b>I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.</b>		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	5
1.3.	Содержание Программы	8
1.3.1	Учебный план	12
1.3.2	Учебно тематический план	13
1.4.	Планируемые результаты	19
1.4.1	Целевые ориентиры	19
.		
<b>II. Комплекс организационно – педагогических условий.</b>		
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Условия реализации программы	20
2.3.	Формы аттестации в дополнительном образовании	23
2.4.	Методические материалы	24
2.5.	Список используемой и рекомендуемой литературы	24

# I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

## 1.1. Пояснительная записка

<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Социально – педагогическая</b>
<b>Актуальность программы</b>	Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.
<b>Отличительные особенности программы</b>	Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я»
<b>Адресат программы</b>	Программа предназначена для воспитанников 5-7 лет
<b>Объем программы</b>	72 часа
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Методы обучения</b>	Наглядные, практические
<b>Типы занятий</b>	Практические, диагностические.
<b>Формы проведения занятий</b>	Беседы, игры коммуникации, танец-игра, изучение новых хореографических элементов
<b>Срок освоения программы</b>	1 год
<b>Режим занятий</b>	2 занятия в неделю по 30 минут

В целевом разделе раскрываются цели, задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты её освоения с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

Структура программы соответствует ФГОС ДО. Программа предназначена для работы с детьми с 5 до 7 лет.

Содержание Программы ориентировано на психоэмоциональное состояние детей 5- 7 лет, которое осуществляется в двух направлениях:

- систематизация и учёт психоэмоционального развития детей, полученного из разных источников (игры, общения, наблюдения и т.д.);
- организация работы с детьми по освоению ими содержания Программы.

В ходе реализации Программы предусматривается совместная деятельность взрослых и детей в процессе занятий (познавательно - исследовательской деятельности), в игре, общении, самостоятельной деятельности детей, для которой педагог создаёт условия, сопровождает её, поддерживает.

Цель Программы создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность, сохранение и укрепление

психического здоровья ребенка через внедрение элементов песочной терапии в практику своей работы.

Методика реализации Программы способствует развитию у детей высших психических функций (внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения), стабилизации эмоционального состояния детей и их психофизическое оздоровление, развитию познавательных способностей, тактильной чувствительности, мелкой моторики дошкольников, развитию его индивидуальных особенностей, формирование коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками и взрослыми.

Использование УМК в работе с детьми обеспечивает коммуникативную и учебную включённость детей в образовательный процесс. И как итог, достижение ребёнком необходимого уровня в области «Психоэмоционального развития» для успешного освоения им программы начального общего образования на основе индивидуального подхода и использования специфических видов деятельности для детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Программа (её теоретическая часть) опирается на федеральный закон «Об образовании РФ», Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования и научно-методическую литературу по данной проблеме.

Содержание Программы реализуется в различных видах деятельности- игре, общении, занятиях как сквозных механизмах развития ребёнка (ФГОС ДО).

Организационные формы совместной деятельности могут быть различны:

- занятия по формированию аналитико - синтетической активности, для проведения которых имеется УМК (учебно- методический комплект);
- режимные моменты (дежурство, прогулка, игра, наблюдения и т.д.), во время которых используются знания, полученные на занятиях;
- самостоятельная деятельность детей, для которой взрослые создают необходимые условия, сопровождают её, поддерживают и направляют.

## **1.2. Цели и задачи программы:**

Анализ целей и задач позволит педагогам, родителям лучше понять сущность Программы, её актуальность, соответствие требованиям ФГОС ДО.

### **Цель программы:**

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные

- Развитие познавательных и психических процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений.
- Умение детей владеть своим телом.
- Умение воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

#### Воспитательные

- Вызывать эмоционально положительное состояние удовольствия от игр и совместной деятельности.
- Воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать, работать в коллективе.

- Воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, культурных привычек, целеустремленности в достижении поставленной цели.

#### Развивающие

- Развивать психические процессы (внимание, память).
- Развитие физических данных детей,
- Развитие образного мышления, воли, фантазии, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

#### **При разработке Программы использовались следующие принципы:**

- принцип развивающего и воспитывающего поколения;
- принцип активности и самостоятельности;
- принцип полноты, необходимости и достаточности;
- принцип единства воспитательных, образовательных, развивающих задач;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- принцип решения программно- образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей на занятиях, при проведении режимных моментов, игр, общения и т.д.;
- принцип применения познавательно – исследовательской, продуктивной деятельности, чтения художественной литературы;
- принцип вариативности и свободы выбора: он необходим для самореализации личности;
- принцип эмоциональной насыщенности занятия искусством дают основы для создания среды богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся;
- принцип креативности предполагает развитие и индивидуализацию творческих способностей каждого ребенка;
- принцип доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности и последовательности – взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному».

#### Принципы:

- создания условий для самостоятельной деятельности детей;
- взаимодействия с семьёй по реализации Программы;
- обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- поддержки индивидуальности и инициативы детей;
- создания условий для принятия детьми решений;
- развития умения работать в группе сверстников;
- построения Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- построения образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на их интересы;
- лично- развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых и детей;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы;
- возможности освоения Программы на разных этапах её реализации;
- построения педагогического процесса, при котором ребёнок становится субъектом образования;
- признания ребёнка полноценным субъектом образовательных отношений;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

#### **Всё это позволяет обеспечить:**

- равные возможности усвоения Программы каждым ребёнком;
- преемственность целей, задач, содержания образования, реализуемых в рамках Программы;
- развитие познавательной деятельности;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс по формированию аналитико- синтетической активности как предпосылки обучения грамоте в различных видах деятельности (в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми, в игре, занятиях);

- формирование инициативности, самостоятельности, ответственности ребёнка;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- вариативность и разнообразие методических приёмов, организационных форм;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- комплексный подход речевого развития детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: социально- коммуникативной, познавательной, речевой, художественно- эстетической, физической (ФГОС ДО);
- повышение компетентности педагогов, родителей в вопросах психоэмоционального развития детей.

### **Значимые для разработки и реализации Программы характеристики:**

Приоритетные направления работы ДОУ и дополнительные направленности определяются на основе анализа результатов педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится ДОУ.

Одной из основных задач ФГОС Дошкольного Образования является формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей

На психическое, физическое, личностное развитие ребенка дошкольного возраста, по данным последних исследований, оказывают влияние такие аспекты как: поведение педагога; тип образовательной программы; количественное соотношение детей и взрослых; характер организации развивающей предметно-пространственной среды.

Для повышения качества предоставляемых образовательных услуг, дошкольная образовательная организация должна обеспечить социокультурную среду сопровождения личности ребенка дошкольного возраста.

Основная образовательная программа предусматривает реализацию в ДОУ этнокультурного компонента с учетом принципа культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учёт национальных ценностей и традиций в образовании дошкольников во всех образовательных областях.

В конце Программы имеется перечень возможных достижений ребёнка в формировании аналитико - синтетической активности, а также интегративных качеств, сформированных в процессе её освоения:

- любознателен, активен;
- эмоционально отзывчив;
- овладел средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- способен управлять своим поведением;
- умеет планировать свои действия;
- способен решать предложенные задачи, адекватные возрасту;
- овладел универсальными предпосылками учебных действий;

Овладел необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Такой подход соответствует основным положениям Программы и в конце обучения позволяет прийти к хорошему результату каждому ребёнку.

Наличие УМК создаёт условия для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей и обучающего взрослого.

Наличие Программы, УМК создаёт условия для выполнения требований Стандарта к условиям её реализации, а именно:

- учебно - методической поддержки участников образовательного процесса (педагогов, родителей, детей);
- организационно - методического сопровождения процесса реализации Программы;

- взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления речевого развития каждого ребёнка;

- создания равных условий речевого развития вне зависимости от проживания.

В Программе используется системный, комплексный, теоретический, личностный и деятельностный подходы к развитию детей.

При системном подходе рассматриваются пути освоения ребёнком языка в единстве сознания и деятельности.

Комплексный подход предполагает взаимодействие разных наук (психолингвистики, педагогики, языкознания, социолингвистики).

Теоретический подход к проблеме основывается на представлении о закономерностях речевого развития дошкольников.

При деятельностном подходе ребёнок воспринимается как субъект разнообразных видов деятельности, ведущей из которых является игра. В игре, игровой ситуации формируются познавательные процессы, потребности, интересы и происходит становление личностной готовности детей к школе.

Вариативность Программы связана с конкретными особенностями детей данной группы, индивидуальными способностями к усвоению языка и зависит от степени подготовленности дошкольников.

### 1.3. Содержание программы.

#### 1.3.1. Учебный план

	Темы программы	Теория	Практика
Сентябрь	<b>1</b> Вводное занятие. Диагностика	<b>10</b>	<b>5</b>
	<b>2</b> «Плие. Виды плие»	5	10
	<b>3</b> «Колесики»	5	10
	<b>4</b> «Пятна-пятна»	0	15
	<b>5</b> «Релеве»	5	10
	<b>6-7</b> «Соте», «Прыг-скок»	5	25
	<b>8</b> «Птичка»	5	10
	<b>Всего</b>		<b>35</b>
Октябрь	<b>9-10</b> «Коврики»	5	25
	<b>11</b> «Ежики»	0	15
	<b>12-13</b> «Релеве деми плие»	5	25
	<b>14-15</b> «Андеор»	5	25
	<b>16</b> «Котята»	5	10
	<b>Всего</b>		<b>20</b>
Ноябрь	<b>17-18</b> «Поджатые»	5	25
	<b>19-20</b> «Колесики»	5	25
	<b>21</b> «Бабочки»	5	10
	<b>22</b> «Фигуры в зале»	0	15
	<b>23-24</b> «Самолеты»	5	25
	<b>Всего</b>		<b>20</b>
Декабрь	<b>25</b> «Колеса»	0	15
	<b>26-27</b> «Я ракета»	5	25
	<b>28-29</b> «Полька»	5	25
	<b>30</b> «Пятна-пятна»	0	15
	<b>31-32</b> «Новогоднее настроение»	5	25
	<b>Всего</b>		<b>15</b>
Январь	<b>33</b> «Перепляс»	5	10
	<b>34-35</b> «Я пеку, пеку, пеку...»	5	25
	<b>36</b> «Арабеск»	0	15
	<b>37- 38</b> «Солнышко»	5	25

	39-40	«Улиточки»	5	25
	<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>100</b>
Февраль	41	«Дождик»	0	15
	42-43	«Банан»	5	25
	44-45	«Пенечки»	5	25
	46-47	«Утята»	5	25
	48	«Ветер»	0	15
	<b>Всего</b>		<b>15</b>	<b>105</b>
Март	49	«Колобок»	0	15
	50	«Мячики»	0	15
	51- 52	«Я ракета»	5	25
	53-54	«Кружочки», «Ронд»	5	25
	55	«Фигурки»	5	10
	56	«Море волнуется раз..»	0	15
<b>Всего</b>		<b>15</b>	<b>105</b>	
Апрель	57-58	«Шене»	5	25
	59-61	«Паучки»	5	40
	62-64	«Батман»	5	40
	<b>Всего</b>		<b>15</b>	<b>105</b>
Май	65-66	«Где же ручки?»	5	25
	67	Открытое занятие.	5	10
	68-69	«Танцы мира»	5	25
	70-71	«Ежик тоже влюблен»	5	25
	72	<b>Итоговое занятие.</b>	5	10
	<b>Всего</b>		<b>25</b>	<b>95</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>900</b>

### 1.3.2 Учебно тематический план

	1		<b>Вводное занятие. Диагностика</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
Сентябрь	2	«Марш»	Познакомить детей с элементами марша. Развить интерес к новым движениям.	5	10	15
	3	«Плие. Виды плие»	Познакомить детей с новым движением, тренировать координацию. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.	5	10	15
	4	«Пятна-пятна»	Наглядное повторение за педагогом, танец-игра. Продолжать освоение танцевальных движений, вырабатывать четкость.	0	15	15
	5	«Релеве» Хоровод «Широкий пляс»	Познакомить детей с хороводным шагом, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала.	5	10	15
	6 7	«Соте», «Прыг-скок»	Познакомить детей с разными видами прыжка и с правильной техникой выполнения.	5	25	30
	8	«Птичка»	Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков. Воспитывать самостоятельность в выборе	5	10	15



			решения поставленной задачи.			
	<b>Всего:</b>					
	<b>9 - 10</b>	«Коврики»	Ознакомить детей с техникой выполнения упражнений сидя на коврике, оттачивать навыки растяжки и выворотности.	5	25	30
Октябрь	<b>11</b>	«Ежики»	Учить детей новым движениям джазового танца. Развивать чувство ритма. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.	0	15	15
	<b>12 13</b>	«Релеве деми плие»	Знакомить и закреплять умение выполнять «плие» в разных позициях с добавлением «релеве». Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.	5	25	30
	<b>14 - 15</b>	«Андеор»	Изучить новый танцевальный элемент, совершенствовать умение использовать его в танце, развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.	5	25	30
	<b>16</b>	Танец «Котята»	Закрепить понятия « по линии», научиться быстро строить рисунок в танце. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.	5	10	15
	<b>Всего:</b>					
Ноябрь	<b>17 18</b>	«Поджатые »	Отработать навыки прыжка, совершенствовать умение двигаться ритмично в подвижном танце.	5	25	30
	<b>19 20</b>	«Колесики »	Развивать чувство ритма, добиться слаженного выполнения движений	5	25	30
	<b>21</b>	«Бабочки»	Отрабатывать движения на ковриках, направленные на растяжку ребенка, развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.	5	10	15
	<b>22</b>	«Фигуры в зале»	Познакомить с основными перестроениями в танце, развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.	0	15	15
	<b>23 24</b>	«Самолеты »	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.	5	25	30
	<b>Всего:</b>					

Декабрь	25	«Колеса»	Развитие общей физической подготовки, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности,. Воспитывать чувство удовлетворения от результатов работы.	0	15	15
	26 27	«Я ракета»	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	5	25	30
	28 29	«Полька»	Научить детей ориентироваться в пространстве. Научить детей соблюдать интервалы. Самостоятельно находить свободное место в зале. Перестраиваться в круг. Становиться в пары.	5	25	30
	30	«Пятна-пятна»	Научить детей двигаться в соответствии с музыкой. Развивать память, актерское мастерство.	0	15	15
	31 32	«Новогоднее настроение»	Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье. Расширять музыкальный кругозор. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве	5	25	30
	<b>Всего:</b>					
Январь	33	«Перепляс»	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения	5	10	15
	34 35	«Я пеку, пеку, пеку...»	Учить детей новым движениям джазового танца. Развивать чувство ритма. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.	5	25	30
	36	«Арабеск»	Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье. Расширять музыкальный кругозор. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.	5	10	15
	37	«Солнышк	Научить детей самостоятельно	5	25	30

	38	о»	двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ.			
	39 40	«Улиточки »	Развить у меня менять темп в танце под характер музыки.	5	25	30
	<b>Всего:</b>					
Февраль	41	«Дождик»	Научить детей передавать настроение танца, уметь переключаться на разные стили под разную музыку.	0	15	15
	42 43	«Банан»	Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы	5	25	30
	44 45	«Пенечки»	Разучить новый танец на основе знакомых движений, дать возможность придумать свое движение.	5	25	30
	46-47	«Утята»	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой музыки. Способствовать желанию импровизации.	5	25	30
	48	«Ветер»	Выполнять упражнения на осанку. Центр движения. Разучить положения рук в детских танцах	0	15	15
	<b>Всего:</b>					
Март	49	«Колобок»	Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ.	0	15	15
	50	«Мячик»	Научить детей проводить ассоциативные пары, выполнять упражнения «мячик», закрепить умения танцем «мячик»	0	15	15
	51 52	«Я ракета»	Научить детей способности воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке	5	25	30
	53 54	«Кружочки », «Ронд»	Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье. Расширять музыкальный кругозор. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном	5	25	30

			искусстве.			
	55	«Фигурки»	Закрепить понятия « по линии», научиться быстро строить рисунок в танце. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.	5	10	15
	56	«Море волнуется раз..»	Танец-игра. Научить детей фиксировать движения, замирать при остановки музыки.	5	10	15
<b>Всего:</b>						
Апрель	57-58	«Шене»	Научить детей ориентироваться в пространстве, улучшить координацию движений.	5	25	30
	59-61	«Паучки»	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.	5	40	45
	62-64	«Батман»	Изучить новый танцевальный элемент, совершенствовать умение использовать его в танце, развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.	5	40	45
	<b>Всего:</b>					
Май	65-66	«Где же ручки?»	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения	5	25	30
	67		Открытое занятие.	5	10	15
	68-69	«Танцы мира»	Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца.	5	25	30
	70-71	«Ежик тоже влюблен»	Развивать пространственные представления, развивать слуховую и зрительную память.	5	25	30
	72		<b>Итоговое занятие.</b>	5	10	15

#### 1.4. Планируемые результаты

- Развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения).

- Стабилизация эмоционального состояния детей и их психофизическое оздоровление.
- В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления.
- Формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма
- Личностное развитие ребенка и развитие его индивидуальных особенностей.
- Формирование коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками и взрослыми.

#### 1.4.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры представляют собой социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего школьного образования.

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

##### **Умеют:**

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами
- простейший ритмический рисунок;
- ставить ногу на носок и на пятку;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах;
- выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания,
- используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

##### **Знают:**

- основные танцевальные позиции рук и ног.
- Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Владеют навыками по
- различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в
- общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- подвижные игры. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## II. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

<b>Содержание</b>	
<b>Количество групп</b>	7
<b>Начало учебного года</b>	01.09.2021
<b>Окончание учебного года</b>	31.05.2022
<b>Новогодние и праздничные дни</b>	04.11.2020 01-10.01.2021 21-23.02.2021 06-08.03.2021 01-03.05.2021 08-10.05.2021
<b>Диагностика</b>	01-04.09.2020
<b>Летний оздоровительный период</b>	01.06 – 31.08.2021
<b>Продолжительность учебного года (без учета диагностики,</b>	39 недель

## 2.2. Условия реализации программы.

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие друг с другом в разных видах деятельности;
5. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
6. поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
7. защита детей от всех форм физического и психического насилия;
8. поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### Учебно - методическое обеспечение.

- коврики,
- мячики,
- платочки,
- ленточки.

### Использование УМК педагогом, родителями обеспечивает:

- ориентацию на российскую культуру (стихи, загадки, пословицы, иллюстрации);
- развитие комплекса личностных качеств и навыков социального поведения (инициативности, аккуратности, самостоятельности и т.д.);
- создание условий для самостоятельной деятельности ребёнка, что достигается решением учебно- игровых заданий, в которых нет готовых образцов - ребёнок самостоятельно ищет способ и порядок выполнения работы;
- возможность использования комплекта педагогами в образовательных организациях, группах кратковременного пребывания, в центрах поддержки развития детей, центрах дополнительного образования, родителями дома;
- использование полностью или частично, в зависимости от конкретных условий, тем самым составляя альтернативу жёсткой, регламентированной системе обучения;
- создание условий для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности ребёнка;
- развитие комплекса интегративных качеств личности (самостоятельность, любознательность, инициатива, аккуратность и т.д.);
- лично- развивающий характер взаимодействия ребёнка со взрослым;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребёнка, при котором он становится субъектом собственной деятельности;
- поддержку инициативы ребёнка;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий;
- соответствие условий, требований, методов обучения возрасту и индивидуальным особенностям ребёнка;
- использование полностью или частично, в зависимости от конкретных условий;
- условия для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности педагога и ребёнка;
- единство воспитательных, образовательных и развивающих задач;

- формирование предпосылок учебной деятельности.

**Наличие УМК** отвечает требованиям Стандарта к условиям реализации Программы, так как обеспечивает:

- организационно- методическую поддержку участникам образовательного процесса;
- взаимодействие с семьями воспитанников в целях осуществления решения задач Программы в области «Речевое развитие»;
- создание равных условий для формирования аналитико- синтетической деятельности как предпосылки обучения грамоте вне зависимости от места проживания.

**Рекомендации по проведению занятий**

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по подгруппам. Продолжительность занятий 30 минут. Программа рассчитана на 1 год. Количество занятий в 1 учебном году составляет 72. Всего 36 рабочих недель. Направленность дополнительной образовательной программы - социально-педагогическая. Распределение программного материала соответствует возрастным особенностям детей и реальным требованиям, предъявляемым к современному обучению дошкольников.

**Для успешного проведения занятий необходимо:**

- заранее прочитайте конспект, подготовьте необходимый материал для проведения занятия;
- если вас что-то не устраивает- внесите изменения;
- при необходимости проведите не одно, а два занятия по теме;
- переходите к следующему занятию только тогда, когда дети усвоят предыдущий материал;
- выполняйте Программу последовательно;
- на протяжении всего занятия сохраняйте доброжелательный тон, с уважением относитесь к ребёнку, даже если у него что-то не получается;
- стремитесь к тому, чтобы ребёнок сам захотел выполнить задание;
- соблюдайте правило профессии: человек человеку не навреди;
- объедините усилия всех участников образовательного процесса- детей, родителей, педагогов для достижения поставленных целей.

**Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Педагогу необходимо руководствоваться рекомендациями основной образовательной программы по сотрудничеству педагога с семьёй.

Акцент делается на психоэмоциональное развитие ребёнка в решении задачи- формирование аналитико- синтетической активности.

**2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании.**

Оценка качества дополнительного образования рассматривается как совокупность способов, диагностических и оценочных процедур, а также анализ и накопление полученных результатов. Специфика педагогической деятельности такова, что её результаты становятся видны спустя определенное время. Поэтому проблему измерения эффективности педагогической деятельности решают с помощью педагогической диагностики, которая обеспечивает обратную связь в педагогической системе.

Критерии	Развито чувство ритма		Развита самостоятельность в выборе решения		Ориентация в пространстве		Умение строить линии и другие рисунки танца		Развито восприятие музыки и умение передать настроение композиции		Знание техники выполнения упражнений на коврике		Знание техники выполнения упражнений		Уровень развития памяти		Развито воображение		Умение проводить ассоциативные пары		Развито образное мышление,		
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
Начало года/ конец года																							


#### **2.4. Список использованной и рекомендуемой литературы**

1. Барышникова, Татьяна Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - М.: Респекс, Люкси, 2013. - 256 с.
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. - М.: АСТ, Сталкер, 2014. - 288 с.
4. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 264 с.
5. Шарова, Н. И. Детский танец / Н.И. Шарова. - М.: Лань, Планета музыки, 2017. - 108 с.